|  |  |
| --- | --- |
| **MPTE AWARDS 2021****第74回映像技術賞 ＜音声＞ 応募用紙** | 提出締切：2021年4月1日（木） |
| 作品名（番組名）（サブタイトルまで正確に） |  |
| 放送年月（2020/04～2021/03） |  |
| 作品分数（CM除く） |  |
| **推薦理由**-右スペース6行以内-それ以上の改行は不可応募用紙を1枚以上にしないでください |  |
| 提出素材 | **平均ラウドネス値　[－　　．　　　LKFS]　　※必ず記入下さい。**以下、確認をした上でご応募下さい。素材や締切に関するご相談は事務局まで。1. 素材は本応募用紙と同時に提出して下さい。
2. 形式は基本的にBD推奨ですが、難しい場合はXDCAMも受付可能です。
3. CM部分は数秒にカットし、黒味処理を行った状態で提出して下さい。
4. ドラマ以外の音楽番組等については、２時間以内の作品は３０分以内、

２時間を越える作品は見所を５０分以内に編集したものを提出して下さい。1. 本編の前に基準信号を入れて下さい。
 |
| 被推薦者名又はグループ名 |  |
| 被推薦者連絡先（複数の場合は代表者） | 氏名：社名：所属：住所：〒電話番号：メールアドレス： |
| 推薦者（社）名（協会会員又は関連団体） |  |
| 連絡担当者-上記推薦者は会員、又は関連団体に限られますが、連絡担当者は会員非会員問いません | 氏名：社名：所属：電話番号：メールアドレス： |
| 1.**被推薦者様には技術資料を作成頂きます。2枚目以降の資料に記入の上、本用紙と同時に提出ください。****2.受賞された場合、表彰式用に1分程度の作品紹介映像をご提出頂きますので、予めご了承ください。** |

|  |  |
| --- | --- |
| **MPTE AWARDS 2021****第74回映像技術賞 ＜音声＞ 技術資料** | 提出締切：2021年4月1日（木） |
| 作品名（番組名） |  |
| 現場録音担当者名 |  |
| ＭＡ担当者名 |  |
| 音響効果担当者名 |  |
| 録音機材 |  |
| ＭＡスタジオ名 |  |
| ＭＡ日数 |  |
| ＭＡコンソール |  |
| モニターＳＰシステム |  |
| 周辺機器 |  |
| フォーマット | モノラル　ステレオ　5.1ch |

**下記記入スペースは自由です。空白のままでも問題ありません。**

|  |
| --- |
| ●技術的に特筆すべき事項があれば、下記スペース内へ自由に記入ください（次ページ使用は不可）。 |